



CURRÍCULO DISCIPLINAR **Ano letivo: 2015/2016**
(Despacho nº 13 599/2006 (2.ª série), de 28 de junho)

DISCIPLINA – Português **TURMA: _____ ANO – 6º**

Período	Descritores de desempenho			
	LEITURA E ESCRITA	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	ORALIDADE	GRAMÁTICA (CEL)
1º - Unidades 1 e 2	<p>Unidade 0 – A Cigarra e a Formiga Fábula Autor, editor, ano de edição Contexto, narrador</p> <p>Unidade 1 – A Raposa Azul Significado Expressões idiomáticas Locutor e interlocutor Enunciado instrucional Texto expositivo Texto de opinião/argumentativo (marcadores discursivos) Texto narrativo: Espaço; Tempo; Ação, Assunto, Personagens Introdução, desenvolvimento e conclusão Texto conversacional (discurso oral) História; Conto Reconto; resumo</p> <p>Texto biográfico (autobiografia, biografia) notícia Retrato Notícia (Quem? O quê? Quando?, Onde?, Como? Porquê?) Texto escrito – diálogo, monólogo Reconto e Resumo</p> <p>Unidade 2 – Os Músicos de Brémen Letra de canção Texto poético Texto informativo Texto dramático Texto publicitário Carta</p> <p>Guiões de leitura (Ed. Literária): Irmãos Grimm “Os Sete Cabritinhos”; “Rosa Minha Irmã Rosa” de Alice Vieira ou “Pedro Alecrim” de António Mota (Recomendar para leitura autónoma); “As Naus de Verde Pinho” de Manuel Alegre.</p>	<p>Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</p> <p>Reconhecer a estrutura e elementos constitutivos do texto narrativo: personagens (principal e secundárias); narrador; contextos temporal e espacial, ação (situação inicial, desenvolvimento da ação – peripécias, problemas e sua resolução).</p> <p>Expor o sentido global de um texto dramático.</p> <p>Fazer inferências.</p> <p>Aperceber-se de recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (anáfora, perífrase, metáfora) e justificar a sua utilização.</p>	<p>Produzir discursos orais com diferentes finalidades e com coerência</p> <p>Compreender e apresentar argumentos</p> <p>Utilizar instrumentos para registar e reter a informação</p> <p>Justificar pontos de vista</p> <p>Discurso oral (planificação e comunicação: articulação, acento, entoação, pausa, dicção, postura...)</p> <p>Marcadores discursivos Locutor e interlocutor Texto conversacional Variedades do português Português padrão</p>	<p>Dicionário Sílabas gramaticais, translineação, acentuação Classes de palavras: Nome, verbo, adjetivo, determinante Funções sintáticas: sujeito, predicado complemento direto e indireto e vocativo. Formação de palavras: Derivação e Composição Funções sintáticas: Sujeito, Predicado, Comp. Direto, Comp. Indireto e Vocativo Expressão idiomática Significado Atos de fala diretos e indiretos Diálogo e monólogo Discurso direto e discurso indireto Marcadores discursivos Configuração gráfica Pronominalização (colocação dos pronomes pessoais átonos nas frases) Advérbios interrogativos Determinantes interrogativos Tipos de frase e polaridade: afirmativa e negativa Texto poético: estrofe e verso, métrica e rima toante e consoante e verso livre ou solto Recursos expressivos: enumeração, comparação, metáfora, personificação e anáfora.</p>

<p>2º - Unidades 3 e 4</p>	<p>Unidade 3 – A Gata Borralheira Texto publicitário Facto e opinião Texto literário em verso e em prosa Perífrase Resumo Texto poético – poema narrativo (tipos de rima, esquema rimático, estrofe, verso, métrica) lenda Comentário escrito Conto infantil Descrição e narração Modo literário Sumário Roteiro</p> <p>Unidade 4 – A Arca Voadora Texto informativo Significado Reconto Texto literário em prosa Texto literário em verso Personagens Texto narrativo Descrição e narração Sinais auxiliares de escrita Ortografia Pontuação Guiões de leitura(Ed. Literária): Irmãos Grimm“ Os Músicos de Brémen”; “A Bela Infanta” e” A Nau Catrineta” de Almeida Garrett; “Ali Babá e os quarenta ladrões” (recomendar para leitura autónoma).</p>	<p>Ler e interpretar textos literários.</p> <p>Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários.</p> <p>Ler e escrever para fruição estética.</p> <p style="padding-left: 40px;">Estrofe Verso Métrica Diálogo Tema Assunto Poema narrativo Modo narrativo Rima Enumeração Comparação Metáfora Personificação Anáfora Personagens Espaço Rima Conto infantil Fábula Texto dramático</p>	<p>Ouvinte Contexto Língua padrão Frase interrogativa total e parcial Texto oral Estrofe Verso Ouvinte Articulação, entoação, acento e pausa</p>	<p>Texto poético (tipos de rima, esquema rimático, estrofe, verso, métrica- sílabas métricas) Sinais de pontuação</p> <p>Pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos e indefinidos</p> <p>Frase ativa e frase passiva Funções sintáticas.</p> <p>Modos Verbais: Indicativo Conjuntivo, condicional, imperativo e infinitivo Tempos verbais Particípio, gerúndio, infinitivo</p> <p>Subclasses do verbo: verbo copulativo, verbos transitivos e intransitivos Predicativo do sujeito</p> <p>Classes de palavras: nome, adjectivo, quantificador, advérbio, preposição, interjeição</p>
----------------------------	---	---	--	---

3º - Unidades 5 e 6	<p>Unidade 5 – O Lobo e o Cordeiro Diário Agenda Texto dramático Texto dramático Falas Indicações cénicas Entrevista Biografia Texto/fábula em verso Texto narrativo Resumo</p>	<p>Ler e interpretar textos literários.</p> <p>Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários.</p>	<p>Documentário Entrevista Contexto Texto oral Ouvinte Relato Exposição oral Reportagem</p>	<p>Verbo principal e verbo auxiliar Verbos transitivos e intransitivos Discurso direto e indireto Frase simples e frase complexa Conjunções coordenativas Coordenação entre frases Tipos de frase Frase ativa e frase passiva</p>
	<p>Unidade 6 – A Carruagem e a Mosca Texto narrativo e texto dramático Autor, editor e data de edição Modo narrativo Modo dramático Relato histórico Relatos de viagens Mapa Mito Texto expositivo Pictograma Texto poético Texto narrativo Texto policial Variedades do português Horário Onomatopeia Diário Descrição Correio eletrónico Texto de opinião Agenda Ficha bibliográfica Guiões de leitura (Ed. Literária): “Ulisses” de Maria Alberta Menéres “Os Piratas” de Manuel António Pina. (“ As Viagens de Gulliver”... (recomendar para leitura autónoma ou ler no proj “Ler+ Para Aprender+”).</p>	<p>Ler e escrever para fruição estética.</p> <p>Narrador Texto dramático Adereços Cena Didascália Fala Espaço Tempo Fábula Verso Estrofe Anáfora Personificação</p>		<p>Funções sintáticas (sujeito, predicado, complemento direto, complemento agente da passiva, modificador) Complemento agente da passiva Pronominalização Pronomes Onomatopeia Classes de palavras (nome, adjetivo, determinante, quantificador, preposição, advérbio, interjeição, conjunção, pronome, verbo)</p>

Avaliação

- Avaliação diagnóstica
- Avaliação formativa
- Avaliação sumativa (testes de compreensão oral, testes escritos, avaliação formal da oralidade...)
- Desenvolvimento e apresentação de trabalhos variados (formato papel, novas tecnologias...)
- Autoavaliação

-Domínio Cognitivo (Conhecimentos, Capacidades e Aptidões) – 90% Domínios: Compreensão oral; Leitura e Escrita; Educação Literária; Gramática - Progressão na aprendizagem.

Domínio sócio-afetivo (Atitudinal) – 10% -Organização; Hábitos de Trabalho/Autonomia; Interesse e empenho;/ Sociabilidade/Comportamento

- Observação direta: participação; interesse; envolvimento nas atividades da aula; respeito pela diversidade cultural; uso do português padrão na aula; trabalho de casa; pontualidade; assiduidade

Nota: O presente currículo disciplinar poderá ser alterado e/ou gerido consoante as características, necessidades e ritmo de aprendizagem dos alunos das turmas, bem como a calendarização das atividades escolares.

As obras sugeridas no domínio da Educação Literária podem não ser abordadas integralmente (aproveitar para ler/ouvir extractos contidos no manual, sugerir apresentações orais aos alunos...) e poderão rentabilizar-se algumas aulas de Apoio ao Estudo e de Educação para a Cidadania.

A professora:

Data: ____ / ____ / ____